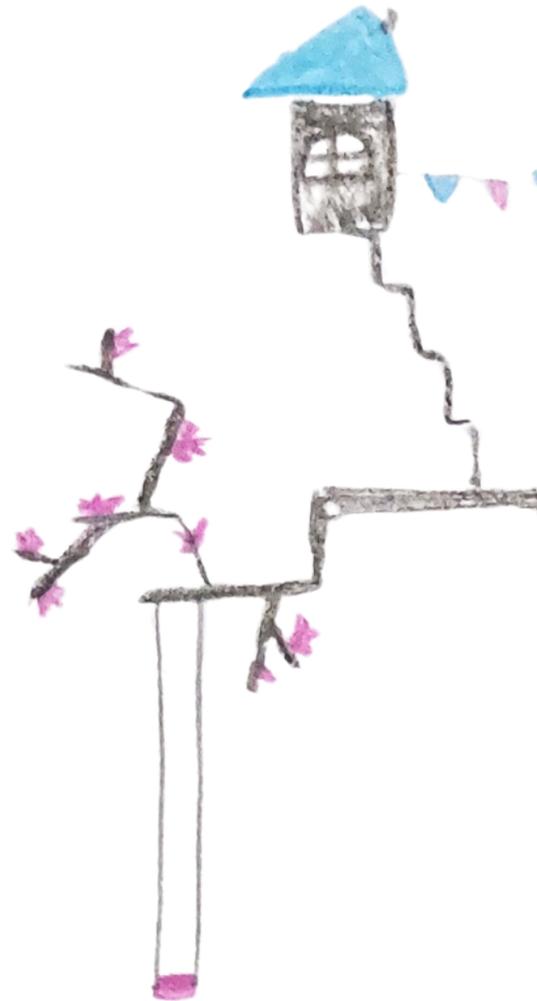
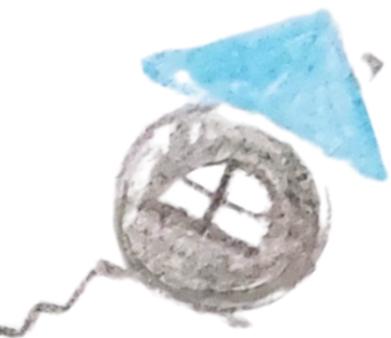


# Un petit bout de **MONDE** à inventer



Projet artistique et éducatif  
Jeune compagnie de spectacle vivant



Les Nuageux

## Intention artistique

“

J'ai entendu dire que des enfants avaient récemment découvert un petit bout de monde laissé de côté.

Un petit bout de monde encore sans règles ni lois, sans logique, vide, qu'on aurait simplement oublié de dessiner.

Un tout petit bout. De trois mètres sur trois. Abandonné.

Personne n'en avait jamais entendu parler. Sur les cartes, dans les livres, c'était comme s'il n'avait jamais existé.

Alors, les enfants s'étaient retrouvés pour décider quoi faire de ce **petit bout de monde à inventer.**

Chacun était venu avec quelque-chose. Un coup de crayon, un souvenir, un cahier, un bonbon, un sourire. Beaucoup de questions et beaucoup d'idées.

Ils fabriquèrent alors pour toutes leurs futures constructions, un ciment qu'ils appelèrent

**L'IMAGINATION.**

Ce petit bout de monde, aujourd'hui, est le leur.

Trois mètres sur trois où ils se réfugient pendant des heures.

Un abri où le temps n'existe pas, où rien ne peut leur arriver.

Peut-être aurons-nous un jour le droit de le visiter.

”



## Le projet

**Un petit bout de monde à inventer** est un projet artistique et éducatif destiné à des enfants âgés de 7 à 12 ans (Cycle 2 et 3). Accompagnés par une artiste professionnelle, ils forment une compagnie et vivent toutes les étapes d'un processus de création collective dont ils sont les principaux acteurs. Interprétation, mise-en-scène, jeu de lumière, création d'affiches... Ils goûtent à plusieurs disciplines artistiques et techniques pour avancer vers la création d'un spectacle qui reflète leurs sensibilités et leurs envies. L'artiste les guide avec délicatesse en leur proposant un contexte dans lequel apprendre à vivre ensemble, se découvrir, s'exprimer, décider, construire, inventer.

Apprendre à créer.

Créer pour apprendre.

## Notre méthode de travail

L'artiste porte une attention particulière à ce que chaque enfant soit considéré individuellement et par rapport au groupe. Elle veille à ce que chacun trouve sa place et son petit truc à apporter.

L'artiste n'est ni plus ni moins qu'un membre de la compagnie des enfants. Elle est un guide plutôt qu'une directrice. Elle n'arrive pas avec une partition déjà entièrement construite et de laquelle les enfants seraient les interprètes. Elle apporte une structure dans laquelle les enfants agissent, décident, créent. Elle suggère une idée de départ qui ne demande qu'à être transformée. Cette fois-ci l'idée est d'explorer la notion de **REFUGE**.

Un refuge pour se retrouver avec soi-même. Un refuge comme repère collectif. Un refuge pour se reposer pendant une longue randonnée... Il ne s'agit pas de partir d'une œuvre ou d'un texte déjà existant mais de ce que ces enfants-là sont, et ce à quoi ils aspirent. Dans ce projet, l'artiste aide l'enfant à aiguiser ses capacités expressives et créatives en s'inspirant du monde qui l'entoure.



## Objectifs artistiques et éducatifs

- Expérimenter plusieurs langages artistiques et se trouver une forme d'expression personnelle et collective.
- S'initier à certains domaines techniques pour prendre conscience des différentes étapes et facettes qui composent la création d'un spectacle. Découvrir la diversité des savoir-faire de chacun.
- Former une compagnie pour apprendre à vivre ensemble, écouter, prendre des décisions, résoudre des problèmes. Respecter les choix personnels et les responsabilités individuelles.
- Apprendre à apprendre. Savoir déterminer de quoi la compagnie a besoin pour faire avancer la création du spectacle.
- Cultiver sa curiosité et son sens de l'observation. Explorer sa sensibilité et l'exercer dans sa vie quotidienne. Identifier ses émotions et pouvoir les exprimer de différentes manières.
- Tenir un carnet de bord collectif (écrit, dessiné, filmé) pour prendre du recul et mettre des mots sur ce que l'on est en train de faire, de vivre, de ressentir.
- Compter sur l'accompagnement d'une artiste tout en apprenant à faire des choix, à être moteur de la création, à construire petit à petit son propre univers.



## Types de séances

**EXPLORATION** : Dynamiques pour renforcer les liens entre les enfants et faire émerger les idées. Recherche autour de la notion de *Refuge*. Découverte de soi et des autres par l'expérimentation de langages artistiques : expression corporelle/danse, expression orale/théâtre, écriture, photographie/vidéo. Les enfants peuvent également faire découvrir aux autres une discipline qui leur plaît et qu'ils maîtrisent.

**LES TECHNIQUES DU SPECTACLE** : Initiation aux disciplines techniques qui entourent la création d'un spectacle : communication (création d'une affiche, d'un teaser...), illumination, fabrication de décors et costumes.

**CONSTRUCTION** : Création collective d'une pièce. Organisation des missions de chacun. Répétition du spectacle.

**RÉUNIONS DE TROUPE** : Des petits temps de réunions où les enfants peuvent se rassembler pour faire le point sur le processus de création et la vie de la compagnie. Ensemble, nous répondons aux questions et tentons de résoudre les problèmes rencontrés en imaginant ce qui pourrait être fait différemment.

**ENTRE LES SÉANCES** : Des petites tâches créatives sont confiées aux enfants d'une séance à l'autre.

- Exemple : La troupe dispose d'un appareil photo jetable. Chaque semaine, un enfant emporte l'appareil et capture trois photos qui répondent à une consigne décidée par le groupe. Les photos ne seront découvertes que lorsqu'elles auront toutes été développées et serviront à la création du spectacle.
- Exemple : Après chaque séance, un enfant est responsable de raconter la séance dans le carnet de bord de la troupe de la manière qu'il souhaite (par un texte, un dessin, une liste de mots). Les enfants apprendront également à capter leur aventure à travers un petit documentaire vidéo.

**RENCONTRES INTERGÉNÉRATIONNELLES** : Régulièrement, des séances ouvertes à toutes et tous sont organisées pour permettre aux enfants de parler de leur expérience, de présenter l'étape de création dans laquelle ils se trouvent, d'inviter le public à expérimenter à leur tour certains exercices. La dernière rencontre de l'année correspond à la représentation finale de la pièce. Ces petites rencontres intergénérationnelles sont organisées en amont avec les enfants de la compagnie. Elles permettent aux familles, à la communauté éducative ou aux habitants de suivre l'évolution du projet des enfants, d'observer leur implication.

## Informations pratiques

Le projet possède différents formats de sorte à pouvoir s'adapter aux contraintes de l'établissement d'accueil ou à sa distance géographique. Nous sommes prêts à imaginer encore d'autres formes pour ce projet.

**Format 1 (privilegié) :** 1 séance de 2h/semaine de septembre à juin

**Format 2 :** 1 stage d'1 semaine pendant les vacances scolaires

**Format 3 :** 1 stage d'1 week-end/mois

**Nombre minimum d'enfants par séance :** 6

**Nombre maximum d'enfants par séance :** 12

### Besoins techniques :

- Une salle dégagée, adaptée à l'expression corporelle
- Un sol sur lequel les enfants peuvent marcher pieds nus ou en chaussettes
- Branchements électriques
- Un espace permettant d'organiser une ou plusieurs séances ouvertes au public

**Rémunération de l'artiste intervenant :** Pour connaître nos tarifs ou procéder à d'éventuelles adaptations du projet, veuillez prendre contact avec nous.



## L'artiste intervenante



**Adélie Ester** est chorégraphe et metteuse-en-scène. Sa formation comprend la danse, le théâtre et les arts audiovisuels. Elle est également diplômée d'un master en diffusion et médiation culturelle.

Elle s'est formée auprès de différents chorégraphes en danse classique, jazz, contemporaine : Jean Alavi et Cathy Bisson (professeurs du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), Lionel Amadoté, Jean-Claude Gallotta, Yannick Siméon, Julie Callet ; et en flamenco : Centro de Arte Flamenco y Danza española Amor de Dios (Madrid), Arte Flamenco-Esteban Guarinos (Grenoble).

En 2021 elle fonde **Les Nuageux**, et dirige son premier projet en tant que chorégraphe : *Les êtres de papier*. En 2023 elle fait partie du programme d'insertion professionnelle du Centre de Développement Chorégraphique National - Le Pacifique (Grenoble) impulsé par le Ministère de la Culture.

De parents tous deux enseignants, Adélie s'est toujours inspirée de ce que l'éducation pouvait apporter aux arts et inversement. Elle nourrit un intérêt prononcé pour la question des droits culturels des enfants et des jeunes.

En 2023, elle voyage en Espagne pour enrichir son analyse des politiques culturelles françaises et s'inspirer d'autres manières de faire de la médiation. Elle collabore avec des projets tels que MOVE arte para todos et LÓVA (L'Opéra, un Véhicule d'Apprentissage), projet artistique et éducatif coordonné par le Théâtre Royal de Madrid.

En 2024, elle crée *La couverture a des rides*, spectacle jeune-public autour duquel elle organise plusieurs résidences de création au sein de l'ensemble scolaire Les Tilleuls à Annecy.

Pour elle, l'art n'est pas un objet que les uns conçoivent et les autres doivent comprendre, mais un espace de cohabitation, d'expérimentation et d'échange, dans lequel chacun peut développer ses capacités créatives pour s'exprimer. Cela l'amène à rédiger deux mémoires de recherche autour des droits culturels, de la création collective et de l'Éducation Artistique et Culturelle, à collaborer avec l'Observatoire des Politiques Culturelles et à intervenir dans différents congrès et formations (Congrès International des Spectateurs de Théâtre de Barcelone, Congrès International de Communication Interculturelle IKIKO).

## Le collectif



### **Les Nuageux**

**Les Nuageux** est une compagnie qui crée et diffuse des œuvres scéniques ou audiovisuelles et propose des projets de création collective.

Fondé par Adélie Ester en 2021, le collectif est un lieu de rencontre où se traversent les histoires et les émotions. Où l'art est un prétexte pour apprendre à se connaître, faire et ressentir ensemble. Une aventure tout aussi artistique que sociale.

Chaque projet est guidé par quatre lignes directrices : révéler les liens entre l'art et la vie quotidienne ; partir du corps, outil d'expression que tout le monde possède ; faire se rencontrer les cultures, les vécus, les savoir-faire ; et faire dialoguer les disciplines artistiques.

Les activités du collectif se développent en France et en Espagne.

## Contacts

### **Adélie Ester - Les Nuageux**

✉ [adelie.ester@lesnuageux.org](mailto:adelie.ester@lesnuageux.org)

☎ +33 6 59 66 01 47

📷 [@lesnuageux](https://www.instagram.com/lesnuageux)

🌐 [www.lesnuageux.org](http://www.lesnuageux.org)